Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству (ФГОС) по учебникам УМК «Школа России» 1-4 классов

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составленана основе:

1. Федерального закона РФ «Об образовании»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373;
3. Авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, В.Г. Горяевой, А.С. ПитерскихГ.Е. Издательство Москва «Просвещение»,2015г., рекомендованной Министерством образования и науки РФ;
4. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №42.

Для реализации рабочих программ используются **учебно-методические комплекты,** включающие:

1. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь : учебник для 1 класса./ Л.А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского . – М. : Просвещение, 2015.
2. Изобразительное искусство. Искусство и ты : учебник для 2 класса./ Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского . – М. : Просвещение, 2015.
3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3 класса Н.А.Горяева,Л.А.Неменская/ под ред. Б.М.Неменского.: М.Просвещение.2015.
4. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник: учебник для 4 класса./ Неменская Л.А. под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение,2015.

Цели учебной дисциплины

Цель учебного предмета «изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Цели курса:

• *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

• *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и

навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художествен но -творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, т.к. она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, т.е. временными и синтетическими, искусствами.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкоепривлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для начальной школы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству, созданной на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Количество часов на изучение дисциплины

По примерной программе на изучение изобразительного искусства отведено 134ч. Согласно учебному плану МБОУ СОШ №42 всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе - 33 часа в год, во 2,3,4-ых классах по 34 часа в год (1 час в неделю).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика деятельности учащихся
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	
Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.	**Виды художественной деятельности (38ч.)**	**15**	**8**	**11**	**4**	**Воспринимать и выражать** свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. **Различать** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?(97ч)		**18**	**26**	**23**	**30**	
Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура — средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре,	Композиция – основа языка всех искусств. (11ч)	1	2	4	4	**Овладевать** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного

художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.						конструирования. **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). **Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. **Понимать** разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. **Использовать** элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.
Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	Ритм (4ч)	1	3	-		**Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. **Изображать** растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. **Передавать** с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.
Цвет - основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы,	Цвет (6ч)	2	4	-		**Использовать** различные средства живописи для создания

человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.						выразительных образов природы разных географических широт. **Различать** основные и составные, теплые и холодные цвета. **Овладевать** на практике основами цветоведения. **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. **Воспринимать** и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.
Образы человека в живописи.	Жанр портрета. (16ч)	-	5	1	10	**Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. **Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. **Изображать** портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведении, передавать свое отношение к персонажу. **Эмоционально** откликаться на образы персонажей произве-

						дений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д. **Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.
Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	Линия (2ч)	-	2	-	-	**Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. **Создавать***средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Pa1n1>.* **Выбирать** характер линии для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. **Изображать** графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; **выражать** их характер.
Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.	Форма (4ч)	2	1	-	1	**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать** геометрические формы предметов. **Изображать** предметы различной формы, **использовать** простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. **Использовать** декоративные элементы, простые

						узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.
Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Объём (7ч)	-	4	2	1	**Использовать** простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. **Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме. **Использовать** приёмы трансфармации объёмных форм для создания выразительных образов животных. **Изображать** в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.
Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	Конструирование и моделирование (13ч)	6	1	6	-	**Понимать** роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. **Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. **Различать**разнообрази

						е форм предметного мира. **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т.д. **Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина. **Моделировать** различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. **Использовать** для выразительности композиции сходство и контраст форм. **Понимать** роль художника в театре. **Моделировать** маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов. **Выполнять** простые макеты. **Узнавать** характерные черты нескольких ярких культур мира (например. Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). **Понимать и передавать** в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур. **Осознавать** героизм и нравственную красоту подвига защитников

						Отечества. **Понимать** собственную ответственность за свою Родину, **принимать** посильное участие в сохранении памяти о ее героях.
Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.	Декоративно-прикладное искусство (2ч)	-	1	-	1	**Понимать** важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Создавать** графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.
Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства) (6ч)	2	1	-	3	**Понимать** смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.
Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.	Разнообразие декоративных форм в природе Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры (конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо жизни и др.) (3ч)	2	1	-	-	**Наблюдать и передавать** в собственной художествен нетворческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшении в природе. **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента.
Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).	Изготовление эскизов и моделей. Изображение народных праздников,	-	-	8	2	**Различать** произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные

	сцен быта и труда народа (10ч)					центры художественных ремесел России. **Изготавливать** эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условии). **Изображать** многофигурные сцены. **Эмоционально** откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и **выражать** свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.
Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.	Проявления художественной культуры вокруг нас (10ч)	2	-	-	8	**Осознавать,** что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека. **Выражать** свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.
Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей. Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина -и региональные музеи.	Знакомство с ведущими худо-жественными музеями России (3ч)	-	1	2	-	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Воспринимать и эмоционально

						оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
Итого		33	34	34	34	

Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация является обязательной для обучающихся 2-4 классов. Она подразделяется на:

- ✓ аттестацию по итогам учебной четверти (четвертную аттестацию), проводимую во 2-4 классах;
- ✓ аттестацию по итогам полугодия (полугодовую аттестацию), аттестацию по итогам учебного года (годовую аттестацию), проводимую в 2-4 классах.

Фиксация результатов внутреннего текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Текущий контроль успеваемости учащихся первого класса в течение учебного года осуществляется без фиксации достижений учащихся в виде отметок по пятибалльной системе.

Отметки, полученные в ходе промежуточной аттестации, заносятся в классные журналы и электронный журнал класса.