

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 42
муниципального образования Абинский район

Обобщение опытом работы

**Тема: Интеграция уроков Основ
Православной Культуры и внеурочной
деятельности (кружковой работы
объединения «Рукодельницы»)**

Автор:
учитель технологии и ОПК
МБОУ СОШ № 42
Чернобровкина Т.Б.

пгт. Ахтырский

Хочу поделиться опытом своей работы в применении интеграции урока ОПК с внеурочной деятельностью и представить некоторые элементы урока, применяемые в этом направлении при изучении раздела «Религиозное искусство» в 6 классе.

Прежде хочу пояснить, в нашей школе уроки ОПК проводятся в классах казачьей направленности. Некоторые учащиеся этих классов посещают объединение «Рукодельницы», где занимаются различным творчеством. Поскольку я являюсь учителем технологии, ОПК и по совместительству педагогом дополнительного образования, по роду своей деятельности мне приходится заниматься с детьми декоративно-прикладным творчеством, поэтому интегрировать уроки ОПК мне ближе с занятиями по рукоделию.

Собираясь на урок, я задаюсь вопросами:

- Как сделать урок интереснее?
- Как активизировать познавательную деятельность учащихся?
- Как раскрыть желание творчески мыслить?
- Как посредством урока воспитать лучшие качества личности?

Это лишь несколько вопросов, которые заставляют искать пути для совершенствования обучения, использовать передовые технологии и творческий потенциал учителя. Реализация вышеперечисленного позволяет при помощи интеграции образовательных предметов и внеурочной деятельности сделать уроки ОПК познавательными и интересными, заронить зерно веры и добродетели в сердца своих учеников.

Идея интегрировать эти два блока возникла сама собой, когда на уроках ОПК, изучая раздел «Религиозная культура» и знакомясь с иконами, дети задали вопрос: можно ли вышивать иконы? Меня саму заинтересовала эта проблема, и мы вместе с ребятами проделали большую исследовательскую работу в этом плане.

В обществе найдутся такие, кто скажет, что вышивка икон – это грех и богохульство. Даже священнослужители придерживаются разного мнения о вышивании икон. Одни говорят, что простому человеку нельзя вышивать иконы, и не дают благословения. Другие священнослужители, наоборот, благословляют на это дело, говоря, что любая работа во славу Божию полезна и хороша для человека.

В чем отличие светской вышивки от церковной? Ведь существует множество картин на церковную тематику, которые не становятся при этом церковной вышивкой. Вышивая картины на светскую тематику, мы получаем эстетическое удовольствие от вышивания, от полученного отображения мира. В иконе красота духовная выше красоты внешней. Икона в переводе с греческого — это «образ». Образ, который воплотил Слово. Слова Священного Писания находят свое образное выражение в линиях и красках православной иконы. В иконе все подчинено раскрытию внутреннего смысла, характерна подчеркнутая условность изображения. Во времена военных походов или путешествий воины обязательно брали с собой копии икон в виде вышивки, ведь с иконой, написанной на доске,

трудно было передвигаться или сражаться. Такая вышитая икона является копией с ее иконописного аналога. С древности церковная вышивка, младшая сестра иконописи, следовала за иконописцами, повторяя их сюжеты и композиции, сохраняя их каноны и традиции. Изучив необходимую литературу и интернет ресурсы, мы нашли правила для вышивки икон.

Правила для вышивки иконы

1. Изучить историю иконы.
2. Ознакомится с каноническим стилем вышивки.
3. Получить благословение на работу у священника. Желательно исповедаться и причаститься.
4. Перед началом работы над вышивкой иконы нужно прочитать молитву.
5. Во время работы над иконой следует поститься. Поэтому православные посты – это лучшее время для вышивания икон.
6. При вышивании иконы нужно гнать молитвой плохие и грешные мысли, нужно стараться думать только о светлом, добром, хорошем.
7. Цвет нитей подбирать согласно правилам иконографии.
8. Лик на иконе не вышивают, лучше, когда он написан маслом.
9. Вышитую икону нужно освятить в храме.

Согласно этих правилам мы с вами сейчас отследим путь создания иконы на примере иконы «Почаевская Божия Матерь», которую вышила ученица Кравченко Виктория. В дополнение хочу отметить, что учащимися объединения «Рукодельницы» выполнено много работ на православную тематику, но иконой признана только одна работа, это «Почаевская Божия Матерь».

Правило «Изучить историю иконы».

Изучая тему «Разнообразие Богородичных икон», дети получают задание сделать сообщение на эту тему. Одна из учащихся Кравченко Виктория подготовив сообщение по теме «Почаевская Божия Матерь». Девочку до глубины души поразила история создания иконы, что она пожелала её вышить.

Описание истории иконы Божьей Матери «ПОЧАЕВСКАЯ»

5 августа (23 июля по старому стилю) и 21 (8) сентября

История этой чудотворной иконы Богородицы неразрывно связана с Почаевским монастырём в честь Успения Пресвятой Богородицы. На горе, где ныне расположена Успенская Почаевская лавра, в 1340 году поселились два инока. Однажды один из них после молитвы пошёл к вершине горы и вдруг увидел Богородицу, стоящую на камне, словно объятую пламенем. Он позвал другого инока, который был также удостоен созерцать чудесное явление. Третьим свидетелем видения был пастух. Увидев необычный свет на горе, он поднялся на неё и вместе с иноками стал прославлять Бога и Его Пречистую Матерь. После того, как явление исчезло, на камне, где стояла Богородица, остался отпечаток Её правой стопы. Отпечаток этот сохранился до сих пор и всегда наполнен водой, которую чудесным образом источает камень. Вода в стопе не оскудевает, несмотря на то, что многочисленные паломники постоянно наполняют ею свои сосуды для исцеления от недугов.

Сама же Почаевская икона Божьей Матери появилась в обители следующим образом. В 1559 году митрополит Неофит из Константинополя, проезжая через Волынь, посетил жившую в имении Орля, недалеко от Почаева, дворянку Анну Гойскую. В благословение он оставил ей привезённую из Константинополя икону Богородицы. Вскоре стали замечать, что от Почаевской иконы Богородицы исходит сияние. Когда в 1597 году перед иконой исцелился брат Анны Филипп, она передала образ инокам, поселившимся на Почаевской горе. Через некоторое время на скале была выстроена церковь в честь Успения Божией Матери, ставшая частью монастырского комплекса.

За свою историю Почаевский монастырь претерпел немало бедствий: притеснялся лютеранами, подвергался нападению турок, попадал в руки униатов, но благодаря заступничеству Божией Матери все невзгоды были преодолены. На списках чудотворной Почаевской иконы Пресвятой Богородицы часто изображают камень с отпечатком стопы Божией Матери.

2 правило « Ознакомится с каноническим стилем вышивки»

Каноническая вышивка икон

Рассмотрев вышитые иконы и изучив секреты церковных мастеров, которые описаны в книге Екатерины Гавриловны Вакуленко «Вышивка икон, рушников, покровцов» мы ознакомились с каноническим стилем вышивания. Назначение иконы – вызывать молитвенное настроение верующих, и если икона этому назначению не отвечает, она теряет право на название иконы. Приступая к вышивке икон, ликов святых, риз, необходимо сохранять православную догматику, канонические постановления и унаследование изображения по образу древней иконы. Иконописцы делали на ткани прорисовку иконы, а монахини по ней вышивали. Ежедневная работа начиналась с молебного пения, часто с прибавлением акафиста тому святому, над ликом которого шла работа. Мастерниц кропили святой водой, и только после этого они приступали к работе. В процессе работы непрестанно читались Псалтырь, жития и поучения святых. Вся работа над изготовлением иконы сопровождалась молитвой. Монахиня, прокалывая ткань иглой с лицевой стороны, произносила: «Господи!» — а выкалывая с изнаночной: «Помилуй!» По окончании работ совершался благодарственный молебен. С древности церковная вышивка, младшая сестра иконописи, следовала за иконописцами, повторяя их сюжеты и композиции, сохраняя их каноны и традиции. Во времена военных походов воины обязательно брали с собой копии икон в виде вышивки, ведь с иконой, написанной на доске, сложно было передвигаться или сражаться. Такая вышитая икона является копией с ее иконописного аналога.

Икона «Святитель Николай Чудотворец» техника лицевого шитья

По иконописным канонам по подлиннику составляется прорись (рисунок). Основой для вышивки является ткань бязь или лен. Прежде всего вышивается средник (средняя, центральная часть иконы). На запыленную ткань-основу нашивается батист. Сначала вышивается лик и обнаженные

части тела шёлковыми нитями атласным швом. Фелонь (верхнее богослужбное облачение православного священника без рукавов) шито красным шёлком. Кресты вышиты тонким золотым и серебряным шнуром. Перед тем, как начать вышивать лик, прежде обшивают по всем контурам швом «за иголку», затем зашивают сам лик нитями трех оттенков атласным швом. Таким же способом вышивают и руки. Фон полностью зашит атласным швом шёлком серого оттенка. Омофор вышит серебряными нитями атласным швом. Края омофора вышиты золотыми нитями «кованным» швом. Нимб вышивается золотистыми нитями техникой «в прикреп» и «в раскол» по окончании обшивается шнуром из золотых нитей. Надписи выполняют тонким золотым шнуром. Чтобы вышитые буквы не повело, ткань проклеивают серпянкой. Изнаночная сторона вышивки проклеивается клеем ПВА. Затем средник пришивают к основной ткани и по краю прокладывают шнур. Далее подшивают подкладочную ткань и вшивают по нижнему краю 11 золотых кистей.

Икона «Богоматерь Казанская» - эта икона вышита в технике украшения окладом и ризами из бисера. Во многих искусствоведческих источниках упоминается, что этот способ украшения икон окладами и ризами возник в период крещения Руси.

Риза, или **оклад** - накладное украшение на православных иконах, покрывающее всю иконную доску поверх красочного слоя, кроме нескольких значимых элементов (обычно лица и рук), для которых сделаны прорези.

Основная техника исполнения одеяния – шитье бисером «в прикреп». Бисер нанизывается на нить и выкладывается по узору, пришивая после каждой бисеринки второй рабочей нитью прикрепа. Нимб вышивают золотым стеклярусом по кругу. Края нимба обшиваются небольшими стразами. После того как все работы по шитью будут завершены, ткань в тех местах, где должны располагаться лики, следует аккуратно вырезать. На обороте всю вышивку проклеивают клеем ПВА.

Икона «Воскресение Господне» вышита в технике личного шитья «атласным» швом в сочетании с золотым шитьём «в прикреп».

Лицевое шитье тесно связано с иконописью и фреской. Но, следуя им в сюжетах, иконографических схемах, цветовых решениях, оно в то же время имеет свои особенности, свою специфику. Прежде всего, это искусство коллективное. Рисунок для вышивки обычно делался иконописцем.

"Личное", то есть лицо и обнаженные части тела, вышивалось шелком телесного или серого тона "атласным" швом, при котором стежки плотно прилегают друг к другу; или швом "в раскол", когда игла протыкается в середину предыдущих стежков, как бы расщепляя их. В мелких изображениях (особенно в XV в.) лики шиты обычно стежками в вертикальном или горизонтальном направлениях. В более крупных и монументальных работах мастерицы стремятся путем шитья по направлению мускулов, так называемого шитья "по форме", передать объем лица и тела. Этот прием получил развитие главным образом с середины XVI в., когда

объем начинают подчеркивать также и употреблением шелков разных оттенков.

Икона «Тайная вечеря» вышита в технике золотого шитья по картону с использованием швов «кованого», «в прикреп» и «в раскол». У данного шитья меньше художественных возможностей, чем у живописи, в нем труднее передать психологические особенности, анатомические подробности, глубину пространства, колористические нюансы. Несмотря на это, путем различных направлений стежков, учитывающих игру света и тени, подборки тканей и разных по цвету, толщине и фактуре золотых нитей, мастерам удавалось создавать замечательные произведения, не уступающие по силе воздействия живописным.

Принимая такое важное решение, как вышивание иконы, следует осознать всю ответственность перед работой. Какую бы технику вышивания вы ни выбрали, главное, с какими чувствами и мыслями вы будете работать.

Для вышивки в других техниках, таких как крестик, гобеленовый шов, которые расширяют возможности в вышивании икон необходим совет священнослужителя, так как вышивка в таких техниках не каноническая.

Перед работой следует показать схему для одобрения священнослужителю и попросить благословения на вышивание.

3 правило « Получить благословение на работу у священника.

Желательно исповедаться и причаститься»

Для вышивки в технике, таких как крестик, гобеленовый шов, которые расширяют возможности в вышивании икон для большинства желающих, здесь необходим совет священнослужителя, так как вышивка в таких техниках не каноническая. Поэтому перед работой следует показать схему для одобрения священнослужителю и попросить благословения на вышивание. Следуя этому правилу, мы с учащимися объединения «Рукодельницы» посетили Ахтырский храм «Рождества Пресвятой Богородицы». Экскурсию по храму провела одна из служащих прихожанок этого храма. Она рассказала как вести себя в храме, как правильно осенить себя крестным знаменем. Рассказывая об иконах она показала нам вышитую икону, которую вышила и подарила храму одна из прихожанок. Священнослужитель храма батюшка Павел напутствовал и благословил нас на работу.

4 правило « Перед началом работы над вышивкой иконы нужно прочитать молитву»

Вышивая икону, произнося молитву перед работой и во время работы, люди рассказывают, что разговаривают с Господом.

Молитва перед началом работы над иконой

«Господи Иисусе Христе, Боже наш, Сый неописан по естеству Божества, и ради спасения человека в последние дни от Девы Богородицы Марии неизреченно воплотивыйся, и благоволивый тако во плоти описуем быти, иже святыи образ пречистаго лика Твоего на святом убрусе напечатлел еси, и оным недуг князя Авгаря уврачевал еси, душу же его просветил еси во еже познати истиннаго Бога нашего, Иже Святым Духом вразумил еси божественнаго апостола Твоего и евангелиста Луку написати образ Пречистыя Матере Твоея, держащей Тебя, яко младенца, на объятиях Своих, и рекшей: "Благодать от Мене Рождшагося, Мене ради, да будет с сим образом":

сам, Владыко, Боже всяческих, просвети и вразуми душу, сердце и ум раба твоего (имя рек), и руки его направи, во еже безгрешно и изрядноизобразити жителство Твое, Пречистыя Матере Твоея, и всех святых, во славу Твою, ради украшения и благолепия святыя церкви Твоея, и во отпущение грехов всем, духовно поклоняющимся святым иконам, и благоговейно лобызающим оныя, и почитание относящим к Первообразу. Избави же его от всякаго диавольскаго наваждения, егда преуспеваеши заповедях Твоих, молитвами Пречистыя Матере Твоея, святаго славнаго апостола и евангелиста Луки и всех святых. Аминь.»

5 правило «Во время работы над иконой следует поститься. Поэтому православные посты – это лучшее время для вышивания икон»

Говоря об этом правиле я объясняю, что пост это не диета. **Пост** – это отказ не только от обильной пищи, но и от всякого рода развлечений, забав, а также ссор и обид. Это время, которое стоит посвятить размышлениям над собственным поведением и помощи близким. Только при единстве духа и плоти очищение человека в период поста будет осмысленным и полноценным.

Обсуждая эту тему, даю индивидуальные задания записать рецепты постных блюд употребляемых во время поста.

6 правило « При вышивании иконы нужно гнать молитвой плохие и грешные мысли, стараться думать только о светлом, добром, хорошем»

В период поста нужно посещать церковные служения по большим праздникам, воскресеньям, а также хотя бы дважды сходить на исповедь. Рекомендуется в период вышивания иконы читать Святое писание, чтобы проникнуться в смысл сюжета. Многие ошибочно полагают, что только избранные люди могут вышивать иконы. Священники уверяют: главное, чтобы человек был чист помыслами. Особенно благодатным занятием вышивка икон может стать для беременных.

7 правило « Цвет нитей подбирать согласно правилам иконографии»

Подбирая нитки и бисер для подобной работы, нужно обращать внимание на обычную цветовую гамму икон: преобладают обычно красный, золотой и темно-синий цвета, которые несут свою смысловую нагрузку. Например, золото – символ Божественного, где сейчас находятся Дева Мария вместе с ее сыном, поэтому фон иконы вышивается золотым цветом. Золотом сияет и венец Богоматери, как символ сотворенных ею чудес. В красных одеждах представляют на иконах мученики и великомученики. На уроках ОПК особенно подробно изучается это правило при изучении темы «Что говорит цвет в иконе?». На этом уроке я использую игровые формы урока, в частности игру «Что обозначает цвет на иконе?».

8 правило «Лик на иконе не вышивают, лучше, когда он написан маслом»

Бытует мнение, что **нельзя вышивать лики и руки святых**, то есть протыкать иглой канву в этом месте, поэтому даже выпускают наборы для вышивки икон с заранее сделанным рисунком, чтобы не вышивать эту часть. Однако значит ли это, что нельзя самостоятельно найти схему, подобрать

материалы (мулине и бисер) и вышить ее? Конечно, нет – если есть желание, то можно вышивать икону полностью, главное, заниматься работой только с положительными мыслями и с благословения священника. Современные компьютерные технологии позволяют использовать программы которые могут создать точную схему экспозиции любой иконы. Таким образом это правило можно пропустить, но к вышиванию по схеме нужно относиться с скрупулезной точностью и аккуратностью.

9 правило « Вышитую икону нужно освятить в храме»

Когда работа над иконой была завершена, мы отправились в храм к отцу Павлу за благословением. Священник выслушал нас, долго всматривался в икону и наконец, одобрил работу. Икона была освещена. Теперь икона «Почаевская Божия Матерь» хранится в красном углу школьного казачьего музея и является защитницей и оберегом нашей школы.

Благословение выпускников на благие дела

Икона, выполненная рукодельницей вручную, с добрыми намерениями, обладает мощнейшей энергетикой. Сделанная с душой, она станет оберегом для вашего дома, она может исцелить от болезней, пьянства, несчастий, врагов и всего плохого!

Когда Вика Кравченко заканчивала школу на выпускном вечере 2011 г. классный руководитель Буймилова Светлана Владимировна, благословила выпускников в добрый путь, на добрые дела. Я надеюсь, что это станет традицией школы и будит воспитывать в школьниках чувство веры, патриотизма и любви к малой Родине.

Подводя итог проделанной работы, хочется отметить:

- За вышивку иконы «Почаевская Божия Матерь» Кравченко Виктория была награждена грамотой I место в зональном этапе выставки декоративно-прикладного искусства в рамках проведения фестивале «Край казачий – родная земля»
- Икона участвовала в краевом фестивале обрядовых программ «Живая Культура» посвященного Всероссийскому Дню матери. Организатором, которого является руководитель Кубанского хора Виктор Захарченко. За участие в выставке мы получили диплом и подарки буклет и диски с исполнением Казачьего хора.
- Продолжается преимственность в этом направлении религиозного православного искусства. Когда я рассказываю ученикам о нашей иконе, то у многих появляется желание попробовать себя в этом испытании. Говорю так, потому что не каждому дано вышить икону, но это возможно и к этому нужно стремиться.