

Краснодарский край, Абинский район, поселок Ахтырский  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 42 имени Ф.С.Шабашева  
муниципального образования Абинский район

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра образования  
Цифровых и гуманитарных технологий  
«Точка роста» СОШ № 42

  
Подпись

Вист Е.Г.  
Ф.И.О.

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31.08.2022 года протокол №1  
Председатель



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Объектив»

Направленность: эстетическая  
Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 17 ч.  
Возрастная категория: от 10 до 15 лет  
Автор-составитель: Дереза Александра Александровна  
Педагог дополнительного образования

Ахтырский, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся начальных классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.). Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей 2 информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

### **Актуальность программы.**

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

**Цель программы:** основной целью изучения является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии, профориентации учащихся.

### **Задачи:**

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ.
- Развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.
- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда.
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью.
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

## **1. Планируемые результаты освоения курса**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- об основных этапах становления и развития художественной фотографии;
- о роли художественной фотографии в современном обществе, направлениях, видах и жанрах визуального медиатворчества;
- грамотно производить фотоосъемку цифровой фотокамерой;
- грамотно производить фотосъемку цифровой фотокамерой;
- обрабатывать фотоизображения, полученные цифровой фотокамерой в графических редакторах (базовый уровень);
- выполнять фотосъемку с учётом законов и правил композиции, уметь грамотно работать в условиях естественного и искусственного освещения.
- применяет ИКТ в проектной и исследовательской деятельности;

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- Создавать единую фотосерию
- Обучение работы с техникой и программами фотомонтажа.
- Создание фотообразов.
- Обучение техникам артфотографии.
- Создавать исторические, игровые, учебные, обзорные фотосюжеты.
- закрепление (актуализация) знаний об основах художественной фотографии
- развитие коммуникативных навыков: умения общаться со сверстниками, а также с другими участниками процесса;
- умения применять полученные знания в практической деятельности.
- создать условия для формирования активной жизненной позиции;
- воспитать чувства взаимовыручки и взаимопомощи.

- развитие творческих способностей детей: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии;
- раскрытие сильных сторон личности ученика, его возможностей в условиях нового коллектива;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
- тематическая направленность снимаемых сюжетов позволяет воспитать такие чувства как патриотизм, гордость за достижения своих предков и родителей, ценность дружбы, взаимовыручки, поддержки и соперничества и пр.

## 2. Формируемые универсальные учебные действия:

### Личностные:

- **Гражданское воспитание** – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

- **Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности** – российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);

- **Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей** – развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России);

- **Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)** – развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры);

- **Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)** – сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

- **Физическое воспитание и формирование культуры здоровья** – сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- **Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире

профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- **Экологическое воспитание** – сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### **Коммуникативные:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

#### **Регулятивные:**

- целеполагание
- планирование
- прогнозирование
- контроль
- коррекция
- оценка
- волевая саморегуляция

#### **Познавательные:**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- знаково-символические: моделирование - преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

### 3. Содержание курса

#### **Тема 1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе (2 ч).**

Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии (камера-обскура, основные законы фотохимии). Первые в мире фотоснимки. Совершенствование и развитие фотографии (вторая половина XIX-XX вв.). Основные направления и жанры современной фотографии. Фотография в науке и технике. Фотография в социальной жизни (социальное фото, фотожурналистика). Фотография как искусство.

#### **Тема 2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии (2 ч).**

Общая схема процесса получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Правила выбора чувствительности матрицы (ISO) в зависимости от условий освещения. Параметры и техника экспонирования, баланс белого. Оборудование и программы для обработки цифровых изображений.

#### **Тема 3. Основы композиции кадра (2 ч).**

Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра (кадрирование при съёмке и печати фотоснимков). Смысловый и изобразительный центр кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие. Симметрия. Неуравновешенные, динамичные композиции.

Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Съёмка характерной детали объекта, его фрагмента (сверхкрупный план). Съёмка избранного объекта с точки нормальной по высоте, нижней отдалённой точки, нижней и одновременно близкой точки, отдалённой верхней точки, приближенной верхней точки. Создание снимков различных объектов с выбором точки съёмки по высоте, наиболее удачной для каждого случая. Съёмка городского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной перспективы. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе. Построение уравновешенных и симметричных композиций в процессе фото- и видеосъёмки. Построение ритмичных композиций в процессе съёмки. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения композиции.

#### **Тема 5. Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (4ч).**

Понятие о цифровой фотографии в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фоторедакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы Adobe Photoshop CS и ее возможности. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фото изображения. Ввод и вывод изображений на ПК. Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. Кадрировка изображений до заданного формата. Предпечатная подготовка. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop CS.

## **Тема 6. Основы художественного освещения при фотосъемке (4ч).**

Физическая природа света. Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. Характер освещения объектов на пленэре. Виды естественного освещения. Техника съёмки в условиях светотонального и светотеневого естественного освещения на цифровую фотокамеру. Эффекты освещения. Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение. Характер освещения объектов в павильоне или фотостудии. Виды света (рисующий, заполняющий, фоновый, контровой и моделирующий) и варианты освещения (плоский, контрастный и прописной) при художественной фото- и видеосъемке человека в условиях съемочного павильона. Техника съёмки на цифровую фотокамеру в условиях искусственного освещения (экспозиция, баланс белого, фокусные расстояния). Понятие о тональном решении фотоснимка.

## **Тема 8. Творческий проект (2ч).**

Поисковый этап работы над проектом. Выбор жанра, темы, идеи проекта, определение внутреннего конфликта в сюжете (проблематика). Распределение ролей для работы в проекте. Подготовка групповых проектов по организации собственных экспресс-выставок и презентаций, участию в организации отчётных и др. выставок и конкурсов. Разработка тематико-экспозиционных планов. Создание сценарной заявки для фоторепортажа образовательной экскурсии, фотовыставки. Знакомство с объектами образовательных экскурсий Составление идейно-тематического и композиционного плана проекта. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта. Написание сценария или «раскадровка» проекта, поиск необходимой информации и вспомогательного материала.

Практика: Технологический этап, выполнение практической части проекта. Фотосъемка материала по теме проекта. Анализ и обработка полученных изображений, цифровая обработка в графических фоторедакторах.

Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта Оценка проведенной работы, определение успехов и недостатков проекта. Оформление результатов проекта. Отбор снимков и их соединение в экспозицию. Оформление выставочных работ. Дизайн и монтаж фотовыставок. Подготовка музыкального и визуального сопровождения фотоэкспозиции. Подготовка экскурсий для обучающихся и родителей. Коллективный просмотр проекта на большом экране. Экспозиция фоторабот на выставочной площадке. Рефлексия обучающихся на основе полученных данных об оценке проекта путем количества просмотров в сети, положительных отзывов, обсуждений. Участие в выставках и конкурсах городского, областного масштаба.

## **Тема 9. Итоговое занятие (1ч).**

Подведение итогов пройденного этапа освоения программы. Презентация индивидуальных коллекций фотографий, видеоработ и иных достижений за учебный год. Подведение итогов отчётной выставки коллектива. Получение индивидуальных заданий на летний период.

### **2.2. Условия реализации программы**

- Ноутбуки
- Мультимедиа-проектор
- Экран
- штатив 2 шт
- цифровой фотоаппарат 1шт
- программа для фотомонтажа AdobePhotoshopCS5

### **2.3. Формы аттестации**

Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в

форме:

- игры-путешествия,
- викторины,
- защита проектов
- выставка

## 2.4. Методические материалы

- **методы обучения и воспитания:**

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

### Методы воспитания:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- **формы организации учебного занятия**

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога

открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей

конкурсы

мастер-классы

наблюдения;

беседы;



творческая мастерская;

ярмарка

- **педагогические технологии**

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Коллективно-творческая деятельность
- Здоровьесберегающая технология

- **алгоритм учебного занятия:**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть –заключительная часть. В вводную часть входит орг. Момент (приветствие друг друга и педагога) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает проверку рабочих мест, наличие инструментов для работы (5-7 мин)

Основная часть содержит выполнение творческих заданий согласно тематическому планированию.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

- **дидактические материалы**

Видеосюжеты, картины, фотографии, техническое оборудование для знакомства.

## **Список литературы**

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений. – М., 2017.
2. Березин В.М. Фотожурналистика. – М., 2006.
3. Варганов А.С. Фотография: документ и образ. – М., 1983.
4. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1987.
5. Галкин С.И. художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005.
6. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.
8. Кишик. А.Н. Цифровая фотография. Практическое руководство. – М., 2005.
9. Клейгорн Марк. – Портретная фотография. – М., 2016.
10. Комягин В.Б. Adobe Photoshop CS 3. Официальный учебный курс. – М., 2008.
11. Краткий справочник фотолобителя. – М., 1985.
12. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., 1989.
13. Морозов С.А. Творческая фотография. – М., 1985.
14. Мураковский В.И., Симонович С.В. Азбука цифрового фото. – М., 2005.
15. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб., 2003.
16. Панфилов Н.Г. Фотография и её выразительные средства. – М., 1981.
17. Пожарская С. Фотомастер. – М., 2001.
18. Поллак Питер. Из истории фотографии. – М., 1983.
19. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М., 1982.
20. Справочник фотографа. – М., 1989.
21. Стигнеев В.Т. Век фотографии. – М., 2007.
22. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъёмки. – М., 1981.
23. Фомин А.В. Общий курс фотографии. – М., 1987.
24. Фототворчество России. – М., 1990.
25. Хилько Н.Ф. Полихудожественное овладение фототворчеством. – Омск, 1998.
26. Хилько Н.Ф. Фототворчество: учебное пособие. – Омск, 2000.
27. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск, 2001.
28. Хэдждоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М., 2005.

29. Хэджоу Джон. Фотография. Энциклопедия. – М., 2005.
30. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере Самоучитель. – СПб.,

